

CONTRATO LABORAL ARTÍSTICO DE DURACIÓN DETERMINADA

En Madrid, a 19 de junio de 2023

REUNIDOS

De una parte, **D. CARLO BOSERMAN DEMA** mayor de edad, con N.I.E. N.º X0023796Z que actúa para este acto en virtud de escritura de apoderamiento otorgada en fecha 30-01-2018, autorizada por el Notario Santiago Alfonso González López, con el núm. 225 de su protocolo, en nombre y representación de **EUROTV PRODUCCIONES, S.L.U.**, con N.I.F. N.º B-78923943 y con domicilio en C/Enrique Jardiel Poncela 4 28016, Madrid, (en lo sucesivo la “**Productora**”).

De otra parte, **D. / Dña. MIGUEL DEL POZO ALVAREZ**, mayor de edad, con N.I.F. N.º 02668520Z y número de la Seguridad Social 28/12106708-78 actuando en su propio nombre y representación, con domicilio en Calle Suecia nº 83 4ªA de Madrid, CP 28022 (en lo sucesivo, el “**Trabajador**”).

Y reconociéndose ambas partes capacidad y legitimación para suscribir el presente Contrato,

MANIFIESTAN

- I. Que la Productora tiene el proyecto de llevar a cabo la producción de un programa de entretenimiento bajo el título de “**GRAND PRIX**”, compuesto inicialmente por una temporada de 7 programas con una duración de ciento veinte (120) minutos cada uno de ellos aproximadamente (en adelante, el “**Programa**”) para su emisión en **CORPORACIÓN DE RADIO Y TELEVISIÓN ESPAÑOLA, SOCIEDAD ANÓNIMA, S.M.E.** (en adelante, la “**Cadena**” o “**RTVE**”), sin perjuicio de su emisión posterior en otros medios y sistemas, para lo cual desea contratar los servicios del Trabajador como Colaborador del Programa, en concreto, vistiendo el traje de vaquilla, según indicaciones de la Productora.
- II. Que el Trabajador tiene una amplia experiencia en la prestación de estos servicios y está igualmente interesado en prestarlos a la Productora.
- III. Que, por tal motivo, las partes, en la representación que ostentan y que mutua y recíprocamente se reconocen, han convenido en suscribir el presente contrato laboral artístico de duración determinada (en adelante, el “**Contrato**”), obligándose a su cumplimiento conforme a las siguientes,

ESTIPULACIONES

PRIMERA. - OBJETO

1.1 El objeto del Contrato es el establecimiento de las condiciones para la contratación, por parte de la Productora, del Trabajador para su participación como Colaborador en el Programa, y en concreto, actuando como “vaquilla”, manejando el traje correspondiente y actuando según indicaciones de la Productora; todo ello en régimen de contratación laboral para su participación en el Programa según los términos y condiciones establecidos en el presente Contrato.

1.2 Por el periodo de duración del presente Contrato, el Trabajador se obliga a prestar sus servicios a la Productora según los usos generales del sector o aquellas otras tareas según indicación de la Productora que se correspondan con la categoría para la cual se le contrata.

1.3 Es objeto de este Contrato asimismo la cesión de los derechos de propiedad intelectual y de imagen, incluyendo su nombre y/o nombre artístico, que se deriven de su participación en el Programa y las grabaciones en las que el Trabajador intervenga para su explotación por parte de la Productora en los términos más amplios posibles y según lo dispuesto en la cláusula sexta del Contrato.

1.4 Las prestaciones del Trabajador dentro de la obra audiovisual deberán tener carácter prioritario para colaborar en la producción y grabación del Programa así como acudir a los ensayos correspondientes, de forma que la prestación de servicios y el correcto desarrollo de la producción no se vean, en ningún caso, perjudicados por ningún otro compromiso que surja al Trabajador.

SEGUNDA. - DURACIÓN

2.1 El presente Contrato permanecerá en vigor durante el periodo de tiempo en que se lleve a cabo el Programa en sus distintas fases, durante el cual la Productora podrá convocar al Trabajador.

Este periodo de compromiso durante el cual el Trabajador permanecerá a disposición de la Productora para la realización de sus funciones, pudiendo ser convocado para cualquier ensayo o grabación en la que deba intervenir, según el guion y el plan de producción del Programa, tendrá como inicio, previsiblemente, desde el día 19 de junio de 2023 hasta el 10 de agosto de 2023. Durante este periodo, según las necesidades de la producción y de acuerdo con lo dispuesto en dicho plan de producción del Programa, la Productora podrá convocar al Trabajador para la preparación de sus funciones en la Producción así como para asistir a los ensayos que resulten oportunos, y para la propia producción y grabación del Programa.

2.2 La Productora dará de Alta en la Seguridad Social al Trabajador los días correspondientes a las sesiones para las que sea efectivamente convocado, en la categoría profesional correspondiente y en el régimen de artistas. A estos efectos, la Productora informa al Trabajador de que dada la imposibilidad de realizar altas a tiempo parcial en el Registro General de la Seguridad Social, las sucesivas altas y bajas realizadas dentro de este periodo de compromiso no se tendrán como una terminación del contrato ni supondrán la finalización de su relación laboral hasta que termine el periodo o las funciones del Trabajador en el Programa, o hasta que la Productora decida no convocarle más.

2.3 El Trabajador acepta que las fechas de comienzo/fin del Contrato así como las convocatorias a las que deba asistir puedan sufrir modificaciones por causas imprevistas o por necesidades de producción, comunicándole la Productora las nuevas fechas de comienzo / fin de los servicios tan pronto como las conozca. Sus funciones en la producción seguirán rigiéndose por las mismas condiciones indicadas en la cláusula 1.4 con respecto a otros compromisos profesionales una vez la Productora le haya comunicado el nuevo periodo de prestación de servicios.

2.4 Las Partes acuerdan la posibilidad de que los derechos y obligaciones que se establecen mediante este Contrato puedan ser suspendidos temporalmente por entrar la producción del Programa en parones técnicos, o por causas económicas, técnicas, organizativas o de producción, lo cual será notificado con suficiente antelación al Trabajador, recobrando plena vigencia el Contrato al finalizar la suspensión.

TERCERA. - JORNADA LABORAL Y CONVOCATORIAS

3.1 La jornada laboral será la que establezca la Productora según los planes de producción, comenzando en la hora que el Trabajador fuese citado en el lugar de producción del Programa. En atención a las especiales características del trabajo a realizar, el establecimiento de la jornada y los días de trabajo será flexible, de acuerdo con las necesidades del plan de producción, pudiendo ser establecida su distribución dentro de las veinticuatro horas de cada día, ya sea en régimen de jornada continua o partida, incluso en jornadas festivas. El Trabajador se compromete a tener total disponibilidad para adecuar sus horarios de trabajo a los planes de producción del Programa tanto en lo que respecta a la grabación como lo relativo a las sesiones de preparación y los ensayos para los que sea convocado.

3.2 La determinación del comienzo y del calendario de las jornadas de trabajo queda a la exclusiva iniciativa de la Productora, de conformidad con el plan de producción previsto y con las necesidades que puedan sobrevenir durante su ejecución, siempre dentro de los límites legales que resulten de aplicación. No obstante lo anterior, las Partes acordarán un tiempo máximo razonable durante el cual el Trabajador deberá llevar puesto el traje, para garantizar su seguridad y por el buen fin de la Producción.

El aviso de convocatoria de grabación será dado por la Productora al Trabajador por cualquiera de los medios utilizados habitualmente en el sector de la producción audiovisual.

3.3 Los lugares de ejecución del presente Contrato serán los lugares habilitados por la Productora para la realización de todas las tareas o actividades relacionadas con el objeto de este Contrato, y, en general, cualquier otro sitio que se entienda necesario para la realización de las actividades objeto del presente Contrato. A los efectos del presente Contrato se fija la dirección del centro de trabajo en el lugar en el que se encuentra el plató de grabación del Programa, en Fuenlabrada, Madrid.

CUARTA. - RETRIBUCIÓN Y FORMA DE PAGO

4.1 El Trabajador recibirá, por la prestación de los servicios aquí contenidos, así como por la cesión de los derechos de propiedad intelectual y de imagen, la cantidad de **CUATROCIENTOS EUROS (400 €)** brutos por programa en el que efectivamente el Trabajador participe.

4.2 La cantidad pactada con el Trabajador será abonada con carácter mensual, computándose los programas que hubieran sido grabados y en los que hubiera participado efectivamente en cada mes, todo ello a excepción del resto de las cantidades debidas al Trabajador que, por su naturaleza, se devenguen al final de la relación laboral. Así, la suma relativa a los salarios y liquidación por fin de la relación laboral será equivalente a la cantidad pactada entre las Partes. Se entienden comprendidos en dicha cantidad, los siguientes conceptos: salario base, parte proporcional de pagas extras, plus de disponibilidad, compensación por la prestación de los servicios en régimen de prioridad (entendido como se ha indicado en la cláusula 1.4 del Contrato), mejora voluntaria, en su caso y resto de emolumentos legales, incluyendo las remuneraciones correspondientes a los apartados de confidencialidad y otros derechos incluidos en el presente contrato. Asimismo, en dicha cantidad total pactada se entenderá incluida la remuneración por los ensayos a los que acuda el Trabajador, que estarán valorados en CUARENTA Y DOS EUROS (42 €) brutos por ensayo, y cuyo abono por tanto se detraerá del total pactado.

El abono tendrá lugar dentro de los 10 primeros días del mes siguiente al que se hayan prestado los servicios, mediante transferencia bancaria a la cuenta bancaria del Trabajador ES1500494370182490004011, en la que necesariamente deberá figurar como titular. A estos efectos, la Productora podrá solicitar la entrega del oportuno certificado de titularidad de la cuenta bancaria.

4.3 Dadas las específicas características de los trabajos a realizar durante las producciones audiovisuales, el Trabajador acepta que la jornada se pueda establecer a través del complemento salarial de plus de disponibilidad.

4.4 En el supuesto de cancelación anticipada de la grabación del Programa, la Productora únicamente tendrá la obligación de abonar al Trabajador la cantidad devengada hasta dicho momento, si es que la hubiera, en caso de que el/los programa/s en el/los que hubiera participado para el Programa hubiera/n sido efectivamente grabado/s con anterioridad a dicha cancelación. Si la intervención del Trabajador no tuviese lugar por causa imputable a ella misma, la Productora tendrá derecho a no abonar cantidad alguna.

4.5 Todas las cantidades aquí pactadas son consideradas brutas y estarán sometidas a la normativa fiscal y laboral que le sea de aplicación en estos casos.

QUINTA. – OBLIGACIONES DE LAS PARTES

5.1 OBLIGACIONES DEL TRABAJADOR

El Trabajador se obliga a realizar sus funciones con absoluta profesionalidad y diligencia, todo ello según requerimiento de los responsables designados por la Productora y de la producción del Programa. Dicha labor deberá ser acorde con los guiones facilitados al Trabajador y de acuerdo

con las instrucciones, directrices y orientaciones que reciba en cada momento por la Productora o el Director de Programa.

El Trabajador manifiesta conocer y aceptar el contenido y mecánica del Programa y queda obligado a someterse, por lo que se refiere a la realización y al resto de las tareas objeto del presente Contrato, a las instrucciones que le indique la Productora o la persona en quien esta delegue.

Dentro del período de tiempo que se fija en el presente Contrato, el Trabajador prestará sus servicios y efectuará su actividad de acuerdo con las siguientes tareas:

- Deberá colaborar en el Programa cumpliendo con el calendario y los horarios marcados por el plan de producción del Programa según le indique la Productora o la persona de producción en quien ésta delegue y las convocatorias efectuadas, así como realizar las tareas que sean pactadas con la misma, incluyendo las reuniones preparatorias, y sesiones de foto fija necesarias para la elaboración de los materiales promocionales del Programa, y realizar cuantas sesiones de maquillaje, peluquería, vestuario sean necesarias para la preparación del Programa.
- El Trabajador hará sus mejores esfuerzos por colaborar en cuantas actividades de carácter promocional decidan llevar a cabo la Productora y/o la Cadena tanto durante la fase de producción como la de emisión, incluidos: (i) el contenido de marketing digital (por ej., tomas en Plató, vídeos promocionales y otros materiales mejorados o de valor añadido) y secuencias promocionales para su utilización en cualquier plataforma, servicio y/o dispositivo, actualmente existente o que se desarrolle en el futuro, incluidas, entre otros elementos, aplicaciones e iniciativas promocionales en línea, (ii) la promoción del Programa, la Cadena y de la intervención del Trabajador en el mismo a través de sus redes sociales y/o las de la Cadena o del Programa; (iii) la realización de entrevistas promocionales o su asistencia a los actos organizados por la Cadena, todo ello siempre respetando y defendiendo los valores del Programa y la imagen de la Cadena y la Productora.
- Igualmente, se entienden comprendidos entre los servicios que debe prestar el Trabajador en virtud del presente Contrato, todos aquellos que sean necesarios y/o convenientes para el buen fin de la producción del Programa de acuerdo con los criterios de su director y/o realizador.
- Durante la realización del Programa, el Trabajador se compromete a observar en todo momento un comportamiento correcto y respetuoso, a no realizar declaraciones con propósitos deshonestos, injuriosos, difamatorios, y no efectuar directa o indirectamente alusiones publicitarias. Asimismo, se compromete a no atentar contra la buena imagen de la Productora, la Cadena y del Programa y/o la correcta evolución del mismo. Este compromiso abarcará cualquier manifestación o declaración que el Trabajador realice con motivo de su participación en el Programa.
- En ningún caso el Trabajador mencionará nombres y/o marcas que no le fuesen

requeridos por la Productora.

- Deberá poner a disposición de la Productora toda su experiencia y capacidad en el ámbito de la prestación de los servicios aquí establecidos con el fin de realizar la mejor participación posible de acuerdo con el criterio de la Productora.
- El Trabajador se compromete a no contraer ningún compromiso que le impida el cumplimiento pleno de las obligaciones que asume personalmente en virtud del presente Contrato, de acuerdo con las condiciones acordadas en la cláusula 1.4 del mismo.
- El Trabajador deberá comunicar con un plazo de 15 días el aviso de su decisión de no asistir, suspender o no renovar el Contrato.
- En aplicación de lo establecido en el artículo 57 de la Ley de protección integral a la infancia y la adolescencia frente a la violencia, y siempre que la prestación de los servicios conlleve el contacto habitual con menores de edad, el Trabajador se compromete a aportar una certificación negativa del Registro Central de delincuentes sexuales, facultando asimismo a la Productora para solicitar en su nombre dicho certificado en caso de que la Productora optara por esta vía para obtener el mismo. La Productora podrá requerir en cualquier momento al Trabajador dicho certificado expedido por la administración competente a tal efecto, pudiendo retener el pago de cantidades pendientes hasta la aportación de los citados certificados. El Trabajador mantendrá indemne a la Productora ante cualquier reclamación y/o responsabilidad que pueda derivarse de cualquier delito y/o infracción de naturaleza sexual ocasionada por su parte en el cumplimiento de las obligaciones del presente contrato.
- En cuanto a la manipulación y uso del traje y/o del material complementario puesto a disposición por parte de la Productora para el desempeño de sus funciones, el/la Trabajador/a se compromete a seguir en todo momento las indicaciones, instrucciones y precauciones indicadas por el personal de la Productora y a actuar en todo momento de buena fe y para el buen fin del Programa. En caso de adoptar un comportamiento malicioso, temerario, negligente o potencialmente impudente o no seguir tales instrucciones, el/la Trabajador/a se hará responsable y mantendrá indemne a la Productora, la Cadena y su personal de todos los daños o riesgos que pudieran ocasionarse por un mal uso del mismo hacia sí mismo o terceras personas, instrumentos, prendas, materiales o cualquier otro elemento puesto a su disposición, así como de los daños que tales actitudes pudieran causar al resto del material de grabación, decorados y cualquier otro material propiedad de la Productora o terceros utilizado en el Programa.

5.2 La Productora informa a el/la Trabajador/a de que en caso de resultar afectado/a por Covid-19, positivo en la realización de un test de detección del mismo, o en el supuesto de presentar síntomas, debe comprometerse a cumplir con aquellas instrucciones dadas por la Productora, tanto sobre medidas concretas a la hora de prestar sus servicios, como sobre la realización de posibles cuarentenas, para prevenir contagios con el resto de los trabajadores y personal que intervenga en la producción. En caso de no cumplir con estas medidas, podría ser

sancionada en virtud de lo recogido en la regulación de faltas y sanciones del régimen disciplinario establecido en la legislación vigente y, en concreto, en el Convenio Colectivo de aplicación.

5.3 OBLIGACIONES DE LA PRODUCTORA

Durante la vigencia del presente Contrato, la Productora se compromete a:

- Cumplir con las obligaciones aquí establecidas de forma puntual.
- Remunerar al Trabajador según lo dispuesto en la estipulación cuarta.

SEXTA. - CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN Y PROPIEDAD INTELECTUAL

6.1 Dentro de la retribución pactada, el/la Trabajador/a autoriza expresamente a la Productora, así como a cualquier otra persona o entidad autorizada por ésta, a la captación de su interpretación y/o ejecución, su imagen, voz, por procedimiento videográfico, fotográfico y/o por cualquier otro procedimiento técnico existente, durante su intervención en el Programa.

6.2 Asimismo, el Trabajador cede en exclusiva a la Productora y con facultad de cesión en exclusiva o no a terceros, sin limitación territorial y por el máximo plazo de protección de los derechos previsto en la Ley de Propiedad Intelectual hasta su entrada en dominio público, los derechos de explotación necesarios sobre su ejecución, su voz e imagen captadas durante la producción y grabación del Programa así como las obras y/o prestaciones que se pudieran derivar de la misma, para su incorporación a la versión definitiva del Programa así como así como para la utilización de fragmentos para la promoción del mismo y/o de la Cadena, o para incluirlos en otros programas propios de la Cadena con la finalidad de ilustrar informaciones sobre el propio programa o la cadena por cualesquiera medios, soportes o sistemas conocidos en la actualidad o que pudieran desarrollarse en un futuro. En particular, se cederán a la Productora los siguientes derechos sobre la participación del Trabajador en el Programa:

- El de reproducción directa o indirecta, entendiéndose por ellos el derecho de fijar o de hacer fijar las grabaciones audiovisuales en las que el Trabajador participe, en todo o en parte, con carácter provisional o permanente sobre cualquier soporte o formato, tangible o no, tales como libros, folletos y demás soportes gráficos, fonográficos, fotográficos, visuales, audiovisuales, telemáticos, ópticos, informáticos, electrónicos, digitales o analógicos y, en general, cualquier soporte apto para incorporar las interpretaciones, fonogramas o grabaciones audiovisuales por cualquier sistema o procedimiento que permitan su comunicación y/o obtención de copias de la totalidad de las obras o de partes o fragmentos de la misma.
- El de distribución, entendiéndose por tal derecho la puesta a disposición del público del original, copias o reproducciones de las grabaciones audiovisuales en las que participe, que puedan ponerse en circulación como objetos tangibles en cualquier soporte o formato y por cualquier sistema o procedimiento, mediante su venta, alquiler, préstamo y/o cualquier otra forma de transferencia temporal o definitiva de la propiedad, posesión o uso para cualquier finalidad lícita.

- El de comunicación pública, entendiéndose por tal derecho todo acto que, en cualquier soporte o formato y por cualquier sistema o procedimiento, permite que una pluralidad de personas pueda tener acceso a las grabaciones audiovisuales sin previa distribución de ejemplares a cada una de ellas, de forma gratuita, mediante abono o suscripción, exigiendo o no el pago de un precio de entrada, o mediante cualquier otro sistema de acceso libre o condicional.

El derecho a autorizar cualquier comunicación al público por procedimientos alámbricos o inalámbricos, en la modalidad de puesta a disposición, de tal forma que cualquier persona pueda acceder a las grabaciones audiovisuales desde el lugar y momento que elija.

- El derecho de transformación comprendiendo, sin carácter limitativo, su traducción/doblaje, adaptación, subtitulado, y cualquier otra modificación de la que se derive una obra diferente al Programa.
- La explotación del merchandising que se derive de las grabaciones audiovisuales objeto del presente Contrato, del Programa y de los productos derivados del mismo.

6.3 Asimismo, el Trabajador autoriza a la Productora para que proceda a la grabación de su imagen y de su voz, cediendo a tal efecto sus derechos de imagen a la Productora de modo que ésta pueda llevar a cabo la explotación del Programa en todo o en parte, así como para la utilización de fragmentos para promoción del mismo y/o de la Cadena, o para incluirlos en otros programas propios de la Cadena con la finalidad de ilustrar informaciones sobre el propio programa o la cadena por cualesquiera medios, formatos y sistemas, y ceder a terceros su explotación, sin límite temporal y en cualesquiera territorios.

Para ello el Trabajador autoriza la captación, publicación y explotación de su imagen y de la actividad que lleve a cabo en virtud del presente Contrato, así como de descartes e imágenes o fotogramas tomados en el plató y en espacios comunes del lugar de grabación no correspondientes específicamente a las secuencias que se graben en el Programa con el fin de llevar a cabo dicha explotación, sin limitación temporal ni territorial, respetando en todo caso la buena imagen y los derechos morales del Trabajador.

6.4 El Trabajador garantiza mediante el presente Contrato que es titular de los derechos de propiedad intelectual y de imagen que cede en virtud de este acuerdo por lo que exime a la Productora de cualquier responsabilidad que pueda reclamar un tercero por la vulneración de sus legítimos derechos de propiedad intelectual y de imagen, todo ello sin perjuicio de la previa autorización que la Productora haya recabado para la explotación comercial del Programa.

6.5 La Productora no adquiere compromiso alguno ni en cuanto a la efectiva participación del Trabajador en la grabación del Programa, ni respecto a la emisión total o parcial de las imágenes que sean tomadas de este. Además, la Productora podrá escoger libremente los planos y/o secuencias en que aparezca el Trabajador para ser incluidos en la versión definitiva del Programa, así como en cualquier acto de explotación que se lleve a cabo en relación con el Programa incluida su promoción, la de la cadena o la de inclusión de fragmentos en otros

programas propios de la Cadena con la finalidad de ilustrar informaciones sobre el propio programa o la cadena.

SÉPTIMA. - CONFIDENCIALIDAD

7.1 A los efectos del presente Contrato se considerarán confidenciales todos los datos suministrados por la Productora al Trabajador directa o indirectamente en relación con las actividades realizadas por la Productora en cualquiera de sus centros de trabajo, el Programa mismo, así como la participación del Trabajador en el mismo, lo cual incluirá (i) información acerca del Programa, su grabación, su desarrollo, elementos y su posterior distribución (incluyendo, a título enunciativo pero no limitativo argumentos, historias, personajes, diálogos, presupuestos, salarios, planes de desarrollo, planes de marketing y encuestas, costes y cualquier otra información financiera); (ii) los términos del presente Contrato; (iii) cualquier otra información relativa a la Productora así como a las entidades del Grupo Izen y/o las emisoras del Programa; (iv) o cualquier otra circunstancia relacionada con los servicios que presta a la Productora, sin expresa autorización escrita de ésta. Será considerada información confidencial ya sea esta proporcionada de forma verbal o escrita, ya sea adquirida por el Trabajador directamente como resultado de su estancia en las instalaciones y localizaciones donde tiene lugar la grabación del Programa.

7.2 El Trabajador se compromete a tratar la información confidencial transmitida por la Productora o adquirida directamente como confidencial y en ningún caso será utilizada (para su beneficio o para el de terceros), divulgada, transmitida a terceros o hecha pública de ninguna manera por el Trabajador sin el previo consentimiento por escrito de la Productora.

7.3 En cualquier momento, a solicitud de la Productora, o bien una vez concluido el servicio objeto del presente Contrato sin que medie requerimiento por parte de la Productora, el Trabajador devolverá inmediatamente a la Productora toda la información confidencial entregada en forma escrita o tangible o certificará a la Productora que dicha información ha sido destruida.

7.4 Las obligaciones establecidas en esta cláusula se mantendrán durante la vigencia del Contrato y de forma indefinida, incluso finalizado el mismo. En caso de incumplimiento de cualquiera de estas obligaciones, la Productora podrá exigir al Trabajador una indemnización por los daños y perjuicios ocasionados.

OCTAVA. - RESOLUCIÓN ANTICIPADA DEL CONTRATO

8.1 El presente Contrato podrá resolverse, entre otras, por las causas siguientes:

1º.-Dados los compromisos contraídos entre la Productora y la Cadena de televisión adquirente de los derechos, podrá ser causa especial de resolución del presente Contrato que la citada cadena resuelva anticipadamente el Contrato con la Productora durante cualesquiera de las fases del proceso de producción que den como resultado la supresión del Programa; o que desaparezca su figura del Programa por necesidades de producción.

En este supuesto, el Trabajador únicamente percibirá las cantidades pendientes de

abonar la resolución del Contrato (en el caso de que a dicha fecha el Trabajador hubiese prestado ya sus servicios). Esta circunstancia le será comunicada por escrito al Trabajador.

2º.-En el supuesto de que el Trabajador deseara abandonar el Programa sin causa justificada, y dada la transcendencia e incidencia que este hecho puede tener en la realización del mismo y los costes de producción que pueden ocasionar, el Trabajador responderá de los daños y perjuicios ocasionados a la Productora de conformidad con la legalidad vigente.

3º.-Incumplimiento grave por parte del Trabajador de las obligaciones que asume en el presente Contrato. Se entenderá este incumplimiento grave cuando el Trabajador no comparezca o comparezca tarde de manera reiterada a las convocatorias que se le efectúen para la colaboración del Programa, sin causa justificada, o la negativa injustificada del Trabajador a efectuar alguna de las tareas contempladas en la Estipulación quinta. Este supuesto dará derecho a la Productora a una indemnización por los daños y perjuicios.

4º.- Por falta de pago de la Productora de las retribuciones pactadas en la Estipulación cuarta, excepto si las mismas son consecuencia de un incumplimiento previo del Trabajador.

8.2 En los supuestos no contemplados en la presente Estipulación se estará a lo dispuesto en la normativa vigente.

8.3 En caso de que se produzca alguna de las circunstancias anteriormente descritas y, en general, en caso de que el Contrato terminase de forma anticipada de manera que no se realizase la integridad de sus funciones previstas para el Programa, la Productora podrá utilizar las aportaciones ya realizadas por el Trabajador hasta la fecha, respetando los eventuales derechos que el Trabajador pudiera tener sobre las mismas.

8.4 No se considerará causa de resolución del Contrato aquellos retrasos en la grabación de los programas que perjudiquen o afecten al Trabajador por causas de fuerza mayor o caso fortuito no imputables a la Productora.

NOVENA. - PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES

9.1 Dando cumplimiento a lo dispuesto en el Reglamento (UE) 2016/679, de 27 de abril, General de Protección de Datos (RGPD), la Productora informa al Trabajador de los siguientes aspectos:

- La Productora es responsable del tratamiento de datos personales de sus empleados en el momento de su incorporación a la Productora y los que, con posterioridad, sean elaborados y/o aportados en el desarrollo, cumplimiento y seguimiento de la relación laboral.
- La finalidad de dicho tratamiento es gestionar de manera adecuada la relación laboral existente ente la Productora y el Trabajador en todos sus aspectos y está basado en la

necesidad del tratamiento para poder gestionar de manera adecuada la relación contractual existente con sus empleados.

- Los datos se conservarán por el periodo de tiempo durante el cual las partes mantengan la relación profesional aquí prevista. Posteriormente, se mantendrán debidamente bloqueados durante el tiempo que resulte imprescindible para responder ante posibles reclamaciones y defender los intereses de la Productora.
- En el marco del tratamiento realizado, la Productora podrá llevar a cabo comunicaciones de datos a las siguientes entidades de manera vinculada siempre con la finalidad del tratamiento:
 - Mutualidades y Servicios Médicos externos, con el fin de facilitarles el desarrollo de sus actividades médicas de vigilancia de la salud de los empleados y de prevención de riesgos laborales correspondientes.
 - Entidades bancarias con las que se realice la gestión del pago de nóminas.
 - Entidades aseguradoras y corredores de seguros con los cuales la Productora contrate, en su caso, pólizas de seguros, en cumplimiento de la ley, de los convenios aplicables o por simple iniciativa de la Productora.
 - Órganos competentes de las Administraciones Públicas que determine la legislación vigente en cada momento, al Ministerio de Trabajo, Migraciones y Seguridad Social, Servicio Público de Empleo, a la Seguridad Social y a la Agencia Tributaria, a los efectos de dar cumplimiento a las obligaciones legales que le corresponden, exclusivamente, con el alcance que determine dicha legislación.
 - Personal autónomo u otras sociedades implicadas en la producción del Programa.
 - Entidades emisoras del Programa, y otros clientes y proveedores de la Productora, para fines profesionales relacionados con la actividad desarrollada por el Trabajador así como por obligación legal.
 - Empresas del Grupo Izen y/o del Grupo Newen, para fines profesionales relacionados con la actividad desarrollada por el Trabajador, para facilitar la comunicación entre éste y dichas entidades, así como para el control y gestión administrativo y financiero entre la Productora y las cesionarias.
- El Trabajador podrá remitir los escritos de ejercicio de sus derechos de acceso, rectificación, supresión, oposición, limitación y portabilidad identificados con la referencia “Protección de datos” y actuación solicitada tanto al domicilio de la Productora indicado en el encabezamiento del Contrato, como dirigiéndose al Delegado de Protección de Datos del Grupo al cual pertenece la Productora, a través de la dirección de correo dpd@izen.es.
- En cumplimiento de lo dispuesto en el RGPD, se informa al Trabajador de que tiene derecho a presentar una reclamación en la Agencia Española de Protección de Datos www.aepd.es.

En todo caso, por el fuerte compromiso de la Productora con la privacidad le invitamos a que se dirija a nosotros para solucionar cualquier cuestión relacionada con sus datos personales.

DÉCIMA. – USO DE MEDIOS ELECTRÓNICOS PARA LA FORMALIZACIÓN DEL CONTRATO

10.1 Las Partes aceptan expresamente que el presente contrato pueda ser firmado por medios electrónicos y/o digitales, por lo que en virtud de lo dispuesto en la Ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza, el contrato se entenderá válidamente firmado y aceptado a todos los efectos a través de dichos medios en caso de así decidirlo las partes.

UNDÉCIMA. – ÉTICA Y CUMPLIMIENTO NORMATIVO

11.1 Para la Productora, como parte del Grupo Newen, es un principio fundamental mantener un enfoque socialmente responsable y una conducta empresarial ética de acuerdo con las leyes y reglamentos aplicables (incluidos los principios del Pacto Mundial de las Naciones Unidas), y en especial, garantizar el respeto de los derechos humanos, las normas laborales internacionales, el medio ambiente y toda la normativa anticorrupción que resulte aplicable.

Para la ejecución de este Contrato, el Trabajador hará cumplir todas las normas aplicables relacionadas con la lucha contra el fraude, la corrupción, el soborno y el cartel ilegal, incluyendo, sin limitación, la Ley 10/2010, de 28 de abril, de prevención del blanqueo de capitales y de la financiación del terrorismo, la Ley francesa 2016-1691 de 9 de septiembre de 2016 (Loi Sapin II) y todos los convenios internacionales contra corrupción y blanqueo de capitales. Así, el Trabajador certifica que no ha, ni ninguna otra persona que actúe en su nombre ha, directa o indirectamente, ofrecido, solicitado o aceptado (u ofrecerá, solicitará o aceptará), ningún pago, ventaja o beneficio, de ninguna persona (pública o privada), con el fin de influir en un acto o una decisión.

11.2 El Trabajador reconoce haber leído y comprendido los valores y compromisos del Grupo Newen, accesibles en el sitio web de Newen en el siguiente enlace <https://www.newenstudios.com/code-of-ethics>, que guiarán la ejecución del presente Contrato.

El Trabajador certifica y garantiza que, para la ejecución del presente Contrato, ni ella, ni ninguna persona que actúe en su nombre :

- Figuran en un registro de congelación de activos publicado por las Naciones Unidas, Francia, la Unión Europea, los Estados Unidos, el Reino Unido, Suiza, etc., o en cualquier lista de sanciones publicada por cualquiera de estos países u organizaciones, excluyendo los programas de sanciones cubiertos por el anexo del Reglamento (CE) nº 2271/96 de 22 de noviembre de 1996.
- Tiene cualquier acuerdo o relación comercial con cualquier persona o entidad que figure en cualquier lista de sanciones publicada por las Naciones Unidas, Francia, la Unión Europea, los Estados Unidos, el Reino Unido, Suiza, etc., excluyendo los programas de

sanciones cubiertos por el anexo del Reglamento (CE) nº 2271/96 de 22 de noviembre de 1996,

- Realiza operaciones en un sector sancionado por cualquier normativa de la ONU, la UE, los Estados Unidos, el Reino Unido, Suiza, etc., excluyendo los programas de sanciones contemplados en el anexo del Reglamento (CE) nº 2271/96 de 22 de noviembre de 1996.

11.3 El incumplimiento de esta garantía dará lugar a un derecho de suspensión/rescisión para la Productora y, en su caso, se reembolsarán a la Productora los pagos efectuados mientras el Trabajador haya incumplido la garantía anterior, y ello sin perjuicio de los daños y perjuicios que pueda solicitar la Productora en compensación de su perjuicio.

DUODÉCIMA.- LEGISLACIÓN APLICABLE

12.1 El presente Contrato se regulará por lo dispuesto en la legislación vigente que resulte de aplicación, y particularmente por el Estatuto de los Trabajadores y la Ley Reguladora de la Jurisdicción Social, así como el Real Decreto 1435/1985, de Artistas. Asimismo, las Partes acuerdan que aplicará lo dispuesto por el Convenio Colectivo de la industria de la producción audiovisual (Técnicos).

Y en prueba de conformidad, ambas partes firman el presente Contrato por duplicado en el lugar y fecha expresados en el encabezamiento.

LA PRODUCTORA



D. CARLO BOSERMAN DEMA

EL TRABAJADOR



D. / Dña. MIGUEL DEL POZO ALVAREZ